ATRAS Volume 6 (1), pp. 500-514 | 15/01/ 2025 | ISSN: 2710-8759/ EISSN: 2992-1376

La construction sémantique de la covid-19 en technodiscours : Cas des pure players d'information algériens

Djihane AMMARI[1], Nassima AMARI[2]
[1] Laboratoire LIRADDI, Université Abou El-Kacem Saadallah, Alger 2, Algérie
[2] Université Abou El-Kacem Saadallah, Alger 2, Algérie

Reçu : 14 / 10 / 2024 **Accepté :** 21 / 12/ 2024 **Publié :** 15 / 01/ 2025

Résumé

Cette contribution se veut une analyse de la construction du sens de la dramatisation en technodiscours produit par les pure players d'information. En effet, l'objectif de s'interroger sur la particularité sémantique de la dramatisation élaborée dans une écologie numérique s'explique par la volonté d'étudier les pratiques technodiscursive dans la presse en ligne pour produire le sens dramatique. Notre recherche s'illustre par un corpus constitué des technodiscours tirés de deux presses en ligne algériennes : TSA et Algérie 360°. Il est rassemblé pendant la propagation de la troisième vague de la covid-19 en 2021. Pour le traiter, nous nous sommes appuyées sur l'approche sémantique discursive et la terminologie proposée par l'analyse du discours numérique. Les résultats montrent que les technomots se chargent d'un effet sémantique dramatique introduit par les différentes combinaisons de lexèmes et de délinéarisatios. Ces derniers ont le sens de crise, de gravité et d'intensification.

Mots-clés : construction sémantique, Covid-19, dramatisation, pure player d'information, technomot.

ملخص

تسعى هذه المساهمة إلى رصد وتحليل كيفية بناء المعاني المتعلقة بالمبالغة في الخطاب الرقمي الذي تنشره الصحافة الرقمية. في الواقع، يمكن تفسير الهدف من التساؤل حول الخصوصية الدلالية للمبالغة الذي تُنشر في بيئة رقمية برغبتنا في دراسة الممارسات الخطابية التقنية التي تعتمدها الصحافة الرقمية لتكوين المعنى المبالغ. تم توضيح بحثنا من خلال مجموعة من الخطابات التقنية المأخوذة من صحيفتين جزائريتين على الإنترنت: TSA و Algérie 360°. لقد تم جمعه خلال انتشار الموجة الثالثة من كوفيد-19 في عام 2021. ولمعالجتها، اعتمدنا على النهج الدلالي الخطابي والمصطلحات التي يقترحها تحليل الخطاب الرقمي. أظهرت النتائج أن الكلمات التقنية هي المسؤولة عن التأثير الدلالي المبالغ الذي يتم بناءه من خلال الترابط بين الكلمات، والتحديدات، والارتباطات التشعبية.

الكلمات المفتاحية: البناء الدلالي، كوفيد-19، المبالغة، الصحافة الرقمية، الكلمة الرقمية.

Emails: [1] ammaridjihane@yahoo.com, [2] amarinassima3@gmail.com

Introduction

En 2020, le monde a traversé une crise sanitaire provoquée par l'apparition de la covid-19[1]. Cette situation alarmante a engendré des conséquences humaines dramatiques à l'échelle mondiale. Parallèlement, en Algérie, au cours de son évolution, la pandémie était la préoccupation de toutes les instances, les secteurs, les spécialistes, de même que les médias et la presse. Ces derniers avaient pour objectif principal de fournir une large couverture d'un événement sans précédent et de circonscrire tous les aspects d'une pandémie considérée dès lors comme inconnue. Ainsi : « Les médias dans le monde se trouvent ancrés dans une communication de crise immédiate pour essayer de transmettre dans la synchronie l'état de l'évolution de la pandémie dans le monde » (Moutia, 2021, p. 52).

En effet, le contexte pandémique algérien s'est caractérisé par l'expansion du variant «Delta». Ce contexte est marqué par la profusion discursive, la communication et la synchronisation en temps réel d'informations liées à la situation sanitaire. Cette procédure a été facilitée par des dispositifs journalistiques en ligne, parmi lesquels les pure players d'information. La presse en ligne est ainsi devenue non seulement un espace d'information, mais aussi un lieu de construction sémantique du discours autour de la covid-19. Comme le souligne Le Floch et Charon (2011) : « la presse en ligne doit dégager des moyens, inventer des structures, repenser des méthodes de travail, créer des formes de récit qui garantissent la qualité journalistique des contenus qu'elle délivre » (p. 117). Ce genre de presse, née avec l'essor numérique, renouvelle les contenus journalistiques. Elle engendre des pratiques propres aux espaces de rédaction du Web 2.0, dont la mise à disposition d'un technodiscours coconstruit à travers des éléments linguistiques et techniques, notamment le recours aux technomots.

Durant la pandémie, la couverture journalistique en ligne a révélé, à travers les technodiscours partagés, une exagération de la gravité de la situation. Ce constat préliminaire nous invite à nous interroger sur les pratiques technodiscursives utilisées dans ce contexte. Par conséquent, nous nous interrogeons sur l'utilisation des technomots par les pure players d'information pour construire le sens de la dramatisation en technodiscours durant la covid-19. En effet, dans une conception numérique du discours, la dimension technologique introduit un changement dans la construction du sens, ce qui rend nécessaire l'analyse du sémantisme des technodiscours. Comme l'écrit Paveau (2017), « comment se construit le sens dans un dispositif où tant la production que la réception sont potentielles et mobiles » (p. 220). Les phénomènes technodiscursifs, tels que les « clics », contribuent à construire le sens, car ils nous mènent à d'autres technodiscours, participant ainsi à leur construction sémantique.

En réalité, l'intérêt majeur de cette étude réside dans la volonté de mener un retour réflexif sur la notion de « dramatisation ». Charaudeau (2006) le définit comme une stratégie discursive visant à capter l'émotion du destinataire, une méthode couramment utilisée par les médias traditionnels. Nous examinerons également l'approche de la « sémantique discursive », souvent renouvelée par les chercheurs de l'école française de l'analyse du discours. Cela implique une analyse du discours dans sa réalité sémantique, où toute étude du discours engage nécessairement un travail sur son sens (Moirand, 2020). À cet effet, cette réflexion s'inscrit dans une conception discursive plus large, celle de la technodiscursivité. Elle est introduite par l'analyse du discours numérique (Paveau, 2017). Ce champ disciplinaire s'attache à comprendre le discours produit par le Web 2.0 dans son fonctionnement écologique numérique.

Plus précisément, cette étude vise à atteindre un double objectif. Premièrement, l'objectif de mettre en lumière le caractère dramatique des technomots utilisés par la presse en ligne lors

de situations de crise, d'urgence et de pression. Deuxièmement, l'objectif d'exposer la façon de la construction du sens de la dramatisation dans ces conditions de production en ligne.

Dans le but de les réaliser, nous nous appuyons sur une double démarche : l'approche de la sémantique discursive et les bases théorico-méthodologiques de l'analyse de discours numérique. Nous traitons les données fournies par deux presses en ligne algériennes, à savoir TSA et Algérie 360°, à travers lesquelles nous rassemblons les différents technodiscours diffusés sur leurs sites d'informations officiels pendant la troisième vague de la pandémie de la Covid-19. Ainsi, nous recourons aux travaux de Paveau (2015, 2017) sur l'analyse du discours numérique et aux essais des chercheurs comme Veniard, Lecolle et Guérin (2018) sur la construction du sens.

Pour ce faire, nous introduisons d'abord notre corpus d'étude ainsi que la méthode employée pour effectuer l'analyse. Par la suite, nous abordons l'analyse que nous divisons en trois parties, à savoir : l'analyse de la construction du sens des technomots, la configuration du sens des technomots avec le cotexte du technodiscours et puis le sens des délinéarisations de ces technomots.

Revue de la littérature

La question de la construction sémantique en discours, et en particulier dans le discours d'information médiatique en période de crise, a été largement discutée dans le domaine de la sémantique discursive, notamment dans une conception traditionnelle du discours. Moirand (2021) et Reboul-Touré (2021) explorent la notion de construction du sens de la « covid-19 » dans sa réalité à la fois discursive et sociale.

En effet, Moirand (2021) s'interroge sur le sens que le discours construit autour des mots et des chiffres dans le contexte pandémique. Son travail souligne que la configuration du sens de ce type de fait se traduit par un traitement médiatique anxiogène de la réalité pandémique.

A leur tour, Reboul-Touré (2021), qui aborde la question de la crise sous l'angle de la pandémie de la covid-19, se base sur la nomination de l'évènement pour construire son sens. Son article montre comment la création lexicale pour dire l'événement de la covid-19 participe au partage de son sens.

Moutia (2021) réalise une étude sur la médiatisation en urgence de cet événement. Dans son article, le chercheur a essayé d'étudier le fonctionnement du discours médiatique dans la chaîne télévisée France 24, des discours produits en France dans une période qui s'étale entre le début de confinement et sa fin. Par une approche hybride à la fois quantitative et qualitative, il essaie de comprendre les éléments qui ont été pris en considération par la chaîne « France 24 » dans la construction sémiotique de la crise.

De plus, Triquet (2021) analyse le traitement médiatique de la pandémie dans le quotidien français : Le Monde, en discutant les caractéristiques de cet évènement, sa construction médiatique suivant différents niveaux de traitement de l'information.

Ces travaux, que nous avons consultés, illustrent le rôle du discours médiatique dans la construction du sens et de la perception sociale de la crise. Des corpus extraits de différents médias traditionnels, y compris la presse écrite. Cependant, peu d'études ont analysé la construction du sens d'un fait journalistique dans un support numérique, à savoir les pure players d'information. Notre étude vise donc à réintroduire cette réflexion dans une autre conception discursive, celle de la technodiscursivité, qui est devenue un véritable terrain d'investigation. Ce domaine, lié à l'analyse du discours numérique, repose sur l'acceptation de

nouveaux outils, concepts et méthodes, et s'intéresse au discours produit par le Web 2.0 dans son contexte numérique.

Présentation du corpus

Deux pure players d'information générale[2] algériens tels que TSA et Algérie 360° forment notre corpus d'étude. Tout d'abord, nous entendons par « pure player d'information » ; un terrain numérique ou un technogenre[3] de presse diffusée en ligne. Il se voit comme une source numérique de diffusion, de transmission, de production et de couverture de l'information en temps réel. En effet, ce dernier est considéré : « […] comme un révélateur des pratiques à l'œuvre dans les rédactions et des stratégies choisies par les groupes de presse » (Reynier & Pignard-Cheynel, 2011, p. 105). Cette forme journalistique en ligne met en jeu un style rédactionnel spécifique à l'espace numérique qui se caractérise principalement par des contenus et une typographie mêlés de plusieurs supports multimédias. Ainsi, Reynier et P-Cheynel (2011) ont regroupé cinq types de contenus des sites d'information en ligne. Ces derniers sont variés entre : des contenus comprenant les textes, les vidéos, les photos, les sites extérieurs, les dessins, etc., des contenus participatifs et de réseaux sociaux, et des contenus et services pratiques. De plus, il existe des contenus commerciaux et de marketing, voire les éléments de navigation comme les menus et les outils de recherche qui, grâce aux liens d'hypertexte, nous permettent d'accéder aux différents articles diffusés par le site. À cet effet, la richesse et la variété des contenus journalistiques en ligne nous offrent un terrain d'investigation en matière de la recherche de la construction du sens. Ces technodiscours produits dans ces espaces en ligne témoignent d'une technécriture[4] journalistique dépassant l'écriture traditionnelle de la presse classique dans leurs sites. Cela est renversé par l'emploi des technomots déployant une construction du sens qui défère de celle de la presse traditionnelle.

Notre corpus se compose de dix technodiscours publiés durant la troisième vague de la pandémie de Covid-19 : cinq technodiscours tirés de TSA et cinq technodiscours tirés d'Algérie 360°. Le choix de ces deux journaux en ligne s'explique par le fait que les statistiques fournies par Alexa[5] prétendent que ce sont les deux premiers sites d'information en ligne algériens qui sont visités par plus de 4 millions d'internautes par mois. Ce qui explique un large public qui les consulte. Par conséquent, ils sont parmi les premiers portails algériens fournissant une couverture libre de l'actualité sur la situation sanitaire en Algérie pendant cette vague en temps réel et sur un dispositif numérique.

Par ailleurs, nous retenons les technodiscours depuis les sites web de TSA et d'Algérie 360° qui sont respectivement : www.tsa-algerie.com et www.algerie360.com. En accédant à l'option « recherche », nous procédons à l'archive des publications sur la covid-19 par un filtrage temporel, celles parues entre le mois de juillet et le mois d'août 2021. Une date qui indique la période de l'explosion de la troisième vague. Ces technodiscours témoignent du recours à des technomots indiquant une mise en mots de la covid-19, et produisant un effet dramatique de la pandémie. Notre objectif étant ainsi de repérer ces technomots et d'étudier la manière de construire le sens dramatique. Pour ce faire, nous regroupons l'ensemble des titres ainsi que des liens d'articles tirés de ces deux presses numériques[6]. Nous indiquons les différents technomots qui sont insérés dans l'ensemble des énoncés. Ces technomots sont considérés comme étant des éléments lexicaux qui nous dirigent et délinéarisent d'un lien hypertexte vers un autre sur la même plateforme de ces pure players[7]. L'ensemble des énoncés numériques ci-dessous représentent des extraits contenant les technomots que nous allons analyser.

Technomots extraits du pure player d'information « TSA »

[1] En plus des **difficultés d'acheminement** de ce produit vers les hôpitaux dont la majorité n'est pas dotée de cuves de stockage de ce produit vital. (27/07/2021).

[2] La situation est **instable.** Elle s'est compliquée depuis quelques semaines. Nous enregistrons une diffusion rapide et large de la contamination au sein de la population. (03/08/2021).

[3] Sans être l'unique facteur de la **dégradation de la situation sanitaire**, le faible taux de vaccination de la population a contribué à la propagation du virus. (26/07/2021).

[4] Il lance un pavé dans la marre en affirmant que des malades atteints du covid-19 sont morts à cause du **manque d'oxygène**. (02/08/2021).

[5] La **crise existe** et elle est véritable… (02/08/2021)

[6] […] Revient sur la **flambée du Covid-19** en Algérie, le manque d'oxygène, la compagnie de vaccination, le confinement total. (03/08/2021)

[7] L'Algérie fait face à une **explosion exponentielle** du nombre de cas de contaminations au Covid-19. (26/07/2021)

[8] La situation était l'une des plus stables […] avant de **se dégrader gravement** depuis quelques jours. (26/07/2021).

[9] La plupart des hôpitaux qui se sont organisés pour reprendre en charge le flux de malades, **sont dépassés** … (03/08/2021).

[10] Lundi, on est descendus sous la **barre des 1000**… (12/08/2021).

[11] […] retrouver une vie normale après plusieurs mois de **cauchemar**. (26/07/2021).

[12] L'Algérie fait face à une **récurrence inquiétante** de la pandémie de Covid-19, ce qui a provoqué de fortes perturbations dans l'approvisionnement des hôpitaux en oxygène. (27/07/2021).

Technomots extraits du pure player d'information « Algérie 360° »

[1'] Cependant, les experts évoquent la nécessité d'un <u>**confinement total**</u> « strict » dans les wilayas les plus touchées par cette troisième vague. (31/07/2021**).**

[2'] La **crise sanitaire** qui ébranle actuellement le pays, est particulièrement rude dans les wilayas de Laghouat et de Djelfa, où la pénurie d'oxygène et de médicaments a causée des dizaines de morts. (14/08/2021).

[3'] Concernant le point de <u>**l'oxygène médical**</u>, le premier responsable du secteur sanitaire en Algérie a d'emblée précisé « <u>**qu'il n'y a pas de pénurie**</u> et ce qui se passe est dû à la forte demande sur cette matière première. » (02/08/2021).

[4'] Il ajoute que la fièvre causée par l'infection ainsi que le <u>**manque d'oxygène**</u> provoquent d'importants déséquilibres dans le fonctionnement du cerveau … (08/08/2021).

[5'] Cette <u>**3e vague**</u> extrêmement mortelle était prévisible par plusieurs experts nationaux. (30/07/2021).

[6'] […] Capable de stopper la propagation et d'éviter <u>**une 4e vague**</u> avec un variant delta plus meurtrière. (14/08/2021).

[7'] L'hôpital général qui a 240 lits, manque d'oxygène, mais également de lovenox. De plus, les internautes ont partagé l'identité de 24 patients <u>**décédés**</u> hier à cause de la pénurie de médicaments. (14/08/2021).

[8'] […] Interrogé sur les raisons de cette flambée des <u>**cas de contaminations**</u>. (31/08/2021).

[9'] Cela est dû, selon lui, à la détériorisation de certaines zones dans le cerveau du fait de <u>**la contamination du covid-19…**</u> (08/08/2021).

Pour le choix de notre corpus, nous ciblons les articles qui mettent en évidence le recours aux technomots dans leur construction technodiscursive afin de concevoir la dramatisation, puisque : « […] tout ensemble de textes ou de documents médiatiques recueillis constitue une somme d'occurrences d'unités discursives correspondant à des pratiques langagières appartenant elles-mêmes, des séries génériques, ou dépendant de conditions de production… » (Moirand, 2004, p. 71). Notre corpus représente une accumulation des technodiscours liés à cette pratique langagière et technolangagière spécifique au contexte pandémique et des technodiscours axés sur cette situation particulière de crise sanitaire.

Méthode d'analyse

Pour une étude sémantique d'un discours natif en ligne, la jonction entre une approche sémantique discursive avec une approche du discours numérique implique nécessairement de se doter des bases théorico-méthodologiques pour travailler le sens et le technodiscours. En effet, l'approche de la sémantique discursive propose un alignement entre le sens et sa construction

dans le discours. Tandis que l'approche de l'analyse de discours numérique dispose d'une terminologie numérique du discours mettant en exergue l'aspect technologique des productions discursives. Le croisement entre ces deux approches semble nécessaire dans le but questionner le sens dans un environnement en ligne de productions technodiscursives. L'objectif étant d'appliquer la terminologie du discours numérique au service de la sémantique discursive. Cela est pour traiter la construction sémantique de la dramatisation dans le technodiscours journalistique en ligne.

Dans notre étude, nous préconisons la méthode analytique étant donné qu'elle nous permet d'expliciter le sens du contenu dramatique et d'analyser la construction sémantique des technomots. À cet effet, nous mobilisons les outils terminologiques du discours numérique proposés par Marie-Anne Paveau (2017). En tenant compte de l'environnement écologique de la production discursive du web 2.0, l'analyse de discours numérique tend à fournir un dispositif théorique et méthodologique. Elle a pour but de traiter et d'étudier toute réalisation et manifestation langagière issues d'un dispositif numérique : « L'analyse de discours numérique consiste en la description et l'analyse du fonctionnement des productions langagières natives d'internet, et plus particulièrement du web 2.0, dans leurs environnements de production » (Paveau, 2017, p. 27).

En effet, ce champ disciplinaire propose une rénovation terminologique en termes de l'analyse de discours traditionnel. Cette rénovation se produit à travers l'ajustement du préfixe «techno- » à certains concepts de l'approche traditionnelle du discours. A titre illustratif, le mot devient un technomot, technogenre s'est construit du radical « genre », technodiscours est la dérivée du discours, technécriture est un amalgame de techno- et écriture, etc. Cette jonction s'est expliquée par le fait que l'ensemble des discours produits dans le Web 2.0 relève d'un métissage entre le langage et la technologie (Paveau, 2015). Chose qui légitime la nature et le fonctionnement du discours natif en ligne et qui permet d'expliciter les caractéristiques propres au discours numérique.

De plus, nous nous référons aux conceptions proposées par des chercheurs en sémantique discursive comme Lecolle et al. (2018) pour dégager cette construction sémantique. Leur proposition tourne autour du fait de développer un tel champ disciplinaire qui se veut une reconfiguration d'une démarche qui vise à : « […] étudier la construction du sens telle qu'elle est instaurée par des unités de rangs différents (mot, syntagme, énoncé, séquence textuelle), et rendre compte de l'interface entre différents niveaux de construction du sens (syntagmatique, textuel, énonciatif, discursif)… » (p. 35). Cela signifie que l'explication du sens discursif se réalise à travers la prise en charge du contexte verbal qui dirige le sens d'un vocable et du contexte extraverbal de production du discours. Il s'agit de s'appuyer sur des formes et sur des usages contextualisés et rapportés à des discours (Lecolle & Veniard, 2022).

Notre analyse se déroule en trois phases. D'abord, nous recensons l'ensemble des technomots contenant un sens dramatique pour s'inscrire dans une activité langagière de dramatisation. Par la suite, nous étudions les différentes structures syntagmatiques de la donnée langagière des technomots avec l'ensemble de l'énoncé numérique. Cela est fait pour saisir la manière de concevoir le sens dramatique dans ce technodiscours, et de confirmer l'existence de son effet. Enfin, nous analysons les différentes délinéarisations de ces technomots. L'objectif étant de traiter les couches de sens élaborées pour créer la dramatisation.

Analyse du corpus

Dramatisation et technodiscours : quelles constructions sémantiques ?

Pour analyser la construction sémantique de la dramatisation dans le technodiscours, il est important de noter que la médiatisation de la situation sanitaire a été caractérisée par une couverture médiatique alarmiste. En effet, « […] force est de constater que la couverture médiatique de l'épidémie du coronavirus est avant tout anxiogène. Les médias […] jouent sur le ressort émotionnel et procèdent à une dramatisation en entretenant une angoisse morbide…»[8]. La définition proposée par Legros en 1988 souligne que la dramatisation consiste en l'usage des mots forts en matière de l'intensité affective. Ce procédé est omniprésent dans les technodiscours des pure players d'information algériens, où les technomots dégagent l'effet sémantique dramatique. Dans notre échantillon d'étude, nous constatons que la construction du sens dramatique se réalise selon quatre aspects.

Le premier aspect consiste en l'emploi des technomots où la donnée langagière est composée d'un seul vocable, comme dans [2], [9], [11], [7']. En effet, dans le contexte pandémique, l'usage de cette forme brève des technomots : « *cauchemar, dépassées, décédés et instable* » vise à résumer et à représenter une situation complexe en vocable concis et percutants. Ces technomots capturent l'essence dramatique et les défis de la pandémie, évoquant immédiatement une charge émotionnelle négative de la peur et de l'anxiété.

Le deuxième aspect représente des données langagières des technomots qui se composent de syntagmes nominaux ou verbaux, comme dans les cas : [3], [6], [5] et [2'] « *crise + sanitaire* », « *crise + existe* », « *flambée + covid-19* » et « *dégradation + situation sanitaire* ». Ces données langagières sont conçues pour créer une ambiance sémantique de crise et de drame. Elles soulignent ainsi la gravité de la pandémie. La reprise fréquente des vocables : « *crise* », « *flambée* » et « *dégradation* » renforcent cette représentation dramatique, mettant clairement en évidence l'urgence et la préoccupation de la situation pandémique de manière saisissante, frappante et mémorable. Ce qui crée ainsi une saturation émotionnelle chez le lecteur.

Le troisième aspect se veut une association entre la donnée langagière du technomot avec d'autres vocables, comme dans les cas : [4'], [8'], [5'], [6'] et [1']. Les technomots décrivent tantôt la gravité de la situation sanitaire pendant la troisième vague. Tantôt, ils renvoient à des termes et au champ lexical spécifiques à la covid-19 : « *une 4e vague, 3e vague, confinement total, cas de contaminations, et manque d'oxygène* ». Cela établit des repères technolinguistiques propres à la pandémie. Parallèlement, les vocables qui suivent ces technomots « *strict, plus meurtrière, mortelle, flambée et morts* » désignent et décrivent la gravité de la situation.

Le quatrième aspect met l'accent sur les différentes délinéarisations des technomots vers d'autres technodiscours que nous allons détailler dans le quatrième point.

Technomots dramatiques / technodiscours journalistiques

Nous cherchons d'abord dans cette section à regrouper l'ensemble des technomots pour s'inscrire dans la sphère d'une activité langagière (Ribeiro, 2015) de la dramatisation pandémique. Par la suite, nous dégageons l'effet sémantique produit par la donnée langagière de ces technomots.

De ce fait, les technomots dans le site d'information TSA sont dotés des signifiants qui renvoient à la troisième vague de la covid-19, et des signifiés de dramatisation comme : *la dégradation de la situation sanitaire, explosion exponentielle, cauchemar, se dégrader gravement, une récurrence inquiétante, difficultés d'acheminements, manque d'oxygène, crise existe, flambée du covid-19, instable, sont dépassées, troisième vague de Covid-19, et discours est incroyable*.

Par ailleurs, les technomots du pure player d'information Algérie 360° sont : *3e vague, compagnie de vaccination, 4e vague, confinement total, cas des contaminations, oxygène médical, la crise épidémiologique, qu'il n'y a pas de pénurie, contamination du covid-19, le manque d'oxygène, et la crise sanitaire, décédés.*
Nous remarquons que la donnée langagière est construite à la base des unités lexicales constituées de mots ou de groupes de mots :

Tableau 1. *La composition lexicale de la donnée langagière des technomots*

N.	N. + C.N.	N. + Adj.	V. + Adv.	Syntagme verbal
Cauchemar Instable Décédés	Dégradation+ situation sanitaire Difficultés+ d'acheminements Manque + d'oxygène Cas+ de contaminations Flambée+ du covid-19 Troisième vague + du covid-19 Compagnie+ vaccination	Explosion+ exponentielle Récurrence+ inquiétante Confinement + total Crise+ épidémiologique Crise+ sanitaire Discours+ incroyable 3e, 4e + vague	Se dégager + gravement	Crise+ existe Qu'il n'y a pas de pénurie Sont+ dépassées

Les vocables de la donnée langagière de ces technomots fonctionnent comme des repères référentiels à la pandémie déclenchée durant la troisième vague. Ils sont usés par les sites d'information dans l'intention de circonscrire un réseau lexico-discursif[9] (Veniard, 2013) de la covid-19, et d'instaurer un lien entre le technomot et son contexte comme : « *confinement, contaminations, oxygène, troisième vague, vaccination, épidémiologique, décédés et sanitaire* ». L'effet dramatique se construit à travers l'association d'adjectifs, d'adverbes et de compléments du nom ayant le sens dramatique comme : « *gravement, exponentielle, dépassées, instable, total et incroyable* » avec les vocables référentiels à la covid-19. Il se produit par la mise des vocables épidémiologiques de dramatisation comme : « *flambée, dégradation, manque, difficultés, crise, vague, cauchemar, explosion et pénurie* ». Ces technomots expriment la situation dramatique de la crise sanitaire qui se manifeste par la conjonction des adjectifs et des adverbes. Les noms sont chargés d'un sens intensifié et négatif avec des substantifs renvoyant au champ lexical pandémique. Cette association est faite dans le but de représenter une situation chaotique, de peur et de panique. L'articulation entre un adjectif et un adverbe de la dramatisation avec les unités lexicales des technomots qualifiant la pandémie accorde à la « *covid-19* » le sens de la gravité et du danger de la situation.

En tout état de cause, pour circonscrire le sens de la situation sanitaire de la covid-19, les pure players d'information en ligne configurent une valeur situationnelle. Cette valeur est utilisée pour transmettre des données informationnelles sur la situation pandémique. Elle est construite à travers des vocables comme : « *flambée, manque, gravement, se dégrader, crise, pénurie, explosion, inquiétante, difficultés* ». Ce qui a participé à créer le sens de la dramatisation pandémique à partir de ces technomots actualisés dans ces circonstances de crise sanitaire.

Technomots et configuration du sens dramatique

Contextuellement parlant, la troisième vague de la covid-19 s'est caractérisée par un variant « Delta » plus grave que les précédents causant une crise sanitaire brutale. Par conséquent, dans ces circonstances, l'usage des technomots dans la presse en ligne met en valeur l'effet d'une dramatisation excessive de la pandémie. En effet, partant de l'idée que : « Le fonctionnement d'un mot sur l'axe syntagmatique entre dans la composition de son sens. Dans l'analyse, je

cherche donc à établir le « profil sémantique » d'un mot à partir des constructions dans lesquelles il se trouve dans des associations avec d'autres mots » (Veniard, 2013, p. 97), selon l'axe syntagmatique, l'articulation entre les technomots et les unités lexicales de l'énoncé détermine et engendre des unités sémantiques de « *dramatisation* » comme : « *gravité, crise, et intensification* ».

Par ailleurs, la configuration de ces unités en technomots nous procède à catégoriser l'ensemble des vocables dramatiques pour dévoiler le processus de construction des unités de sens qui conduit à construire le sens dramatique de la pandémie.

D'abord, la construction du sens de « crise » pandémique s'est exprimée à travers des technomots pandémiques : « *oxygène médical, covid-19, troisième vague, crise sanitaire, crise épidémiologique, et quatrième vague* » combinés avec des mots, des adjectifs, des adverbes et des verbes qui reflètent l'effet sémantique de « crise » comme : « *morts, flambée, confinement total, provoquer, pénurie, provoquant d'importants déséquilibres, plus meurtrière, extrêmement mortelle, rude, strict, et manque* ». Le sens de la crise pandémique se manifeste au niveau syntaxique à travers des rapports de causalité et de conséquence entre la donnée langagière des technomots et les unités lexicales de l'énoncé dans : « [4] *à cause + manque d'oxygène*, [4'] *manque d'oxygène + provoquant*, [9'] *du fait + la contamination,* [7'] *décédés + à cause de* ». En effet, la crise est amplement déclarée par les experts et les responsables de santé en l'affirmant par le recours à l'adverbe de temps « *actuellement* [2'] », et par des assertions de son existence actuelle, de sa réalité et de sa véracité « [5] *crise + existe* ». De plus, l'introduction des attributs comme « *rude, mortelle, meurtrière* » aux technomots « *3e vague, crise sanitaire, 4e vague* » permet d'exprimer l'état de la crise pandémique, et par conséquent d'attribuer à la pandémie le sens dramatique.

De plus, la « *gravité* » d'une situation indique un caractère de ce qui peut entrainer de graves conséquences (dictionnaire Le Robert). Les extraits [3], [12] démontrent la gravité de la situation pandémique. Elle est exprimée par la relation de cause à effet, mise en exergue entre le technomot et les vocables dans l'énoncé numérique. Autrement dit, la donnée langagière du technomot évoque la conséquence de la « *dégradation* » et de la difficulté de la situation pandémique. La cause de cette gravité est actualisée dans l'ensemble du syntagme de l'énoncé montrant qu'elle est « *provoquée* » suite aux insuffisances des médicaments et au refus de la vaccination.

La caractéristique dramatique est ainsi apparue par l'usage direct des technomots produisant l'effet intensifié de la gravité de la situation pandémique, notamment dans les extraits suivants : [9], [10], [11], [3] et [7]. En effet, « l'intensification » désigne une amplification et une exagération du sens. Les vocables qui composent les technomots comme : « *explosion, gravement, exponentielle, cauchemar, récurrence, barre des 1000* » exprimant le sens intense. Cela est fait par le recours au procédé lexicogrammatical comme l'adverbe : « *gravement* », et l'adjectif : « *exponentielle* », et aux procédés lexicosémantiques tels que les lexèmes : « *cauchemar, récurrence et explosion, le verbe lexical ; se dégrader, sont dépassés* ».
L'agencement de ces procédés d'intensification avec les syntagmes pandémiques tels que : « *la pandémie covid- 19, le flux de malades, la situation, du nombre de cas de contaminations* » donne lieu à une exagération et amplification de la situation sanitaire. Ce qui génère le sens dramatique à la pandémie.

Technomots et pandémie covid-19 : éléments délinéarisateurs pour amplifier / atténuer le sens dramatique

Partant du constat que : « Dans les écritures numériques natives, la production-compréhension des messages ne dépend plus seulement d'une première énonciation, mais intègre des énonciations secondes qui étendent les énonciations premières… » (Paveau, 2017, p. 146), c'est ainsi le cas des sites d'informations en ligne qui, à travers les technomots inclus dans le contenu de l'article nous dirigeant à d'autres articles, génèrent d'autres énonciations. Le but d'augmenter[10] le discours à un autre discours ne réside pas seulement dans le fait de faire

comprendre le texte source, mais aussi d'élaborer et de construire leur sens. En d'autres termes, les gestes technodiscursifs comme les clics sur les technomots contribuent à construire une couche de sens (Paveau, 2017) à partir des liens qu'elles nous rendent. D'ailleurs, dans les espaces numériques d'écriture, le sens se construit verticalement. Autrement dit, la fonctionnalité de l'augmentation permet de produire un réseau d'énonciations, et par conséquent, d'élargir et d'augmenter le sens. De ce fait, dans notre corpus, l'ensemble des technomots pandémiques nous dirigent vers des articles qui donnent lieu à quatre instances d'énonciation[11].

L'énonciation de l'instance politique :

- Dégradation de la situation sanitaire : Flambée du covid-19 : la présidence décrète de nouvelles mesures. (25/07)
- Manque d'oxygène : Covid-19 : Benbouzid rassure sur la disponibilité de l'oxygène dans les hôpitaux. (02/08)
- Qu'il n'y a pas de pénurie : Crise d'oxygène en Algérie : Benbouzid sort de son silence. (02/08)

L'énonciation de l'instance des spécialistes de santé :

- Difficultés d'acheminements : Lutte anti-Covid : les spécialistes pointent les insuffisances. (27/07)
- Flambée du Covid-19 : Dr. Mohamed Yousfi : « On a perdu des malades fautes d'oxygène. (02 /08)
- Sont dépassées : Lutte ainsi-Covid : des soignants témoignent et alertent- Vidéo. (02 /08)
- 3e vague : « L'Algérie est confrontée à une 3e vague » : alertent les spécialistes. (04/07)
- 4e vague : Covid-19 en Algérie : Pr. Blehadj n'écarte pas une « 4e vague virulente ». (30/07)
- Confinement total : Covid-19 en Algérie : Pr. Senhadji n'écarte pas un « confinement total ». (29/07)
- Le manque d'oxygène : Moralité au covid-19 : Dr Merabet pointe la pénurie d'oxygène. (07/08)

L'énonciation de l'instance des autorités sanitaires :

- Barre des 1000 : Covid-19 : l'Algérie repasse sous la barre des 1000 cas en 24h. (09/08)
- Cas des contaminations : Covid-19 en Algérie : les chiffres du bilan du 29 juillet. (29/07)
- La crise épidémiologique : Covid-19 en Algérie : le bilan poursuit sa baisse ce 1 août. (01/08)
- Contaminations du Covid-19 : Légère baisse des contaminations ce samedi 7 août. (07/08)
- La crise sanitaire : Légère hausse dans le bilan de ce 13 août. (13/08)

L'énonciation de l'instance de la rédaction en ligne :

- Explosion exponentielle : L'Algérie au bord de la catastrophe. Pandémie de la Covid-19. (24/07)
- Cauchemar : Un grand hôtel d'Alger transformé en hôpital covid. (24/07)
- Se dégrader gravement : Pénurie d'oxygène : les hôpitaux algériens au bord de l'asphyxie. (23/07)
- Recrudescence inquiétante : Compagnie de vaccination covid : des conditions chaotiques à Alger. (26/07)
- La crise existe : Gestion de Covid : le gouvernement sous le feu de critique. (31/07)
- Discours est incroyable : Gestion du Covid-19 en Algérie : contradictions au sommet. (09/08)
- Compagnie de vaccination : Covid-19 en Algérie : le nombre de personnes vaccinées dévoilé. (30/07)

L'ensemble de ces délinéarisations montrent que les sites d'informations en ligne recourent à une diversité d'acteurs pour le traitement e-journalistique de la pandémie : politique, spécialistes de santé et le comité de rédaction dans le but de construire le sens dramatique de la pandémie. Cette fonctionnalité a permis de détecter que le sens dramatique construit à travers les délinéarisations donne lieu à deux degrés/ effets de sens : un sens amplifié et un sens atténué se distinguant selon l'instance énonciative. Autrement dit, les intitulés des articles que les technomots nous délinéarisent indiquent que le sens amplifié est élaboré par l'énonciation des spécialistes de santé et la rédaction e-journaliste, tandis que le sens dramatique est atténué par l'énonciation de l'instance politique et des autorités sanitaires.

En premier lieu, si nous faisons le lien entre la donnée langagière des technomots et sa délinéarisation, entre autres l'ensemble des titres des articles, nous déduisons qu'il s'agit d'une continuité de l'effet dramatique. Les différentes données langagières des titres donnent suite à l'utilisation des vocables dramatiques comme : *la catastrophe, asphyxie, chaotique, alertent, virulente, pénurie et insuffisances*. Cela fait référence à des explications sur la pandémie

fournis par les spécialistes, les conséquences de celle-ci, les justifications des mesures préventives prises pour limiter la propagation du virus, ainsi que les différentes explications des autorités sanitaires concernant la dégradation de la situation. De plus, le recours aux chiffres pour décrire l'évolution des cas contaminés fonctionne comme étant des indices de dramatisation, tantôt il y avait une baisse ce qui atténue l'effet dramatique, tantôt il y avait une hausse des cas, ce qui augmente l'effet.

En second lieu, si nous faisons le parallèle entre la donnée langagière des technomots et la donnée langagière des titres, nous reconnaissons qu'il s'agit d'une couche de sens qui renforce ou adoucit encore l'effet dramatique de la situation pandémique. Cependant, dans certains cas, le recours aux dires des instances politiques et des autorités sanitaires qui ont été rapportés par les sites d'information en ligne permet de reconnaitre que l'effet du sens dramatique est amoindri et moins exagéré. Cela est détecté par le recours aux vocables comme : « *rassure, disponibilité, légère baisse, gestion et poursuit sa baisse* ». Dans cet état de réflexion, entre sens atténué et sens amplifié et exagéré, nous déduisons une opposition entre les dires des instances politiques et les dires des instances spécialistes. Les propos sont paradoxaux : Benbouzid rassure sur **la disponibilité**/les spécialistes pointent **les insuffisances** [TSA], crise d'oxygène en Algérie : Benbouzid sort de son silence/Mortalité au covid-19 : Dr Merabet pointe **la pénurie** d'oxygène. D'ailleurs, même les sites d'information en ligne ont signalé cette particularité dans l'un de ces articles, entre autres : Gestion du covid-19 en Algérie : **contradictions** au sommet. En gros, les technomots pandémiques fonctionnent aussi comme étant des éléments délinéarisateurs pour donner le sens conflictuel de la situation pandémique.

Discussion des résultats

L'étude de la construction sémantique de la covid-19 en technodiscours des sites d'informations en ligne **TSA** et **Algérie 360°** témoigne de la présence de l'effet du sens dramatique. Cette construction se fait par le recours aux technomots considérés comme l'une des technécritures journalistiques en ligne. Ces technomots dramatiques produisent des traits sémantiques liés à la pandémie comme « crise », « gravité » et « intensification ou exagération ». En effet, à travers une analyse sémantico-discursive et discursive numérique, ces unités de sens se traduisent par un réseau lexico-discursif lié à une situation pandémique chaotique, alarmante et grave. Ce réseau lexico-discursif dramatique se manifeste suivant une conception technodiscursive. D'une part, il s'agit de la donnée langagière des technomots, qui donne une valeur situationnelle dramatique et informationnelle de la pandémie avec l'ensemble des lexèmes renvoyant ainsi aux circonstances pandémiques. D'une autre part, la relation entre les technomots et les différentes délinéarisations, ce qui tend à créer une couche du sens favorisant la construction du sens dramatique.

L'analyse du discours journalistique en ligne produit dans le contexte pandémique a permis de dégager certains résultats. En effet, le technodiscours journalistique fait appel à un jargon spécifique à la crise sanitaire, à la pandémie et à l'état sanitaire inquiétant pendant cette période. Il s'agit d'inscrire les technodiscours dans une activité langagière qui tend vers la production de la dramatisation. En outre, ce jargon qui se constitue des technomots fonctionne comme des repères pandémiques. Il permet de canaliser le sens de dramatisation dans le contexte de la pandémie et de comprendre la gravité de la situation. En utilisant ce jargon, l'e-journaliste cherche à dramatiser la situation afin de susciter la conscience chez les internautes et de les inciter à prendre des mesures pour se protéger.

Parallèlement, le sens de la crise se manifeste au niveau syntaxique à travers différents moyens linguistiques. Les attributs renforcent l'idée de la gravité de la situation. Ainsi, l'utilisation de la causalité et de la conséquence dans les rapports entre les technomots et les unités lexicales de l'énoncé contribue également à exprimer le sens de la crise pandémique. La manifestation du sens de la crise pandémique au niveau syntaxique est un élément important de la communication autour de cette situation. Les choix linguistiques des experts, des responsables de santé, et même de la rédaction en ligne ont un impact sur la perception des internautes de la gravité de la situation et sur les mesures à prendre.

De plus, la technécriture journalistique montre que le sens ne se construit pas seulement de manière linéaire, voire syntagmatique, mais également de manière verticale, grâce à la « délinéarisation ». Cette dernière met en lumière la construction d'un réseau d'énonciations. En effet l'utilisation des technomots pandémiques facilite la création de liens hypertextes permettant l'accès à d'autres sources d'informations. Cette construction verticale du sens permet ainsi d'élargir et d'approfondir la compréhension de la crise pandémique. Par ailleurs, les technomots pandémiques ont donné lieu à quatre instances d'énonciation distinctes : politique, spécialistes de santé, autorités sanitaires et presse en ligne. Chacune de ces instances apporte sa propre perspective et ses propres connaissances sur la crise pandémique, ce qui permet d'enrichir le sens de cette crise.

En effet, la communication en ligne autour de la crise pandémique observe un paradoxe qui se traduit par la présence d'un sens atténué et d'un sens surintensifié ou exagéré. Cela est saisi entre les dires des instances politiques et ceux des instances spécialistes. D'un côté, les instances politiques peuvent avoir tendance à atténuer le sens de la crise pandémique pour éviter de semer la panique au sein de la population, ou pour minimiser l'impact de la crise sur l'économie et la vie sociale. D'un autre côté, les instances spécialistes de santé peuvent au contraire surintensifier ou exagérer le sens de la crise pandémique, dans le but de sensibiliser la population sur les risques et de mobiliser les ressources nécessaires. Cette contradiction peut parfois créer des paradoxes dans les propos des différentes instances. Dans notre cas, l'instance politique affirme que la situation est sous contrôle tout en recommandant des mesures strictes. De même, l'instance des spécialistes de santé assure que la situation est dramatique tout en reconnaissant que les mesures de prévention et de traitement ont pu limiter l'impact de la crise. Ce qui peut également sembler contradictoire. Cette incompatibilité entre le sens atténué construit par les responsables politiques et le sens intensifié produit par les spécialistes et les pure players d'information en ligne dans la communication autour de la crise pandémique reflète les enjeux complexes de cet évènement de crise, ainsi :

> L'événement peut être envisagé sous plusieurs modalités. Il peut être considéré comme ce qui se produit puis il devient « pensé » et c'est aussi, sur une autre strate, une mise en discours ; c'est cette modalité qui peut être plus ou moins amplifiée selon l'intérêt que certaines communautés accordent à l'événement. (Reboul-Touré, 2021, p. 5)

A cet effet, les résultats observés dans notre étude permettent de confirmer que les visions globales du sens donné par la presse partagent un sens de dram et de crise. Ainsi : « le sens des chiffres et des mots qui font peur ». (Moirand, 2021, p. 217). Il est ainsi à souligner que les résultats mettent en évidence une nouvelle tendance d'écriture journalistique, propre à l'espace numérique, en comparaison aux pratiques traditionnelles. De nouvelles formes d'écritures se voient imprégner pour construire le sens d'un événement.

En somme, la construction de sens dramatique de la covid-19 en technodiscours se réalise suivant un processus langagier et un processus numérique, c'est-à-dire suivant un axe

syntagmatique et un axe vertical créant une couche de sens qui produit la gravité de la situation dans le contexte de la troisième vague de la propagation du virus.

Conclusion

Pour finir, ce travail a pour objectif d'analyser la construction du sens dramatique de la covid-19 dans les pure players d'information. Étant la particularité des données construites dans une écologie numérique et la spécificité de la question de la construction du sens discursive, nous avons procédé à un amalgame théorico-méthodologique. Il s'agit d'une conjonction entre l'approche de la sémantique discursive (Lecolle et al., 2018) et l'approche de l'analyse du discours numérique (Paveau, 2017). Le but était de rendre sémantiquement des productions discursives numériques, et de s'interroger en particulier sur les technomots qui sont considérés comme l'une des formes de la technécriture journalistique.

Le contexte de la troisième vague de la pandémie caractérisé par l'accroissement de la gravité de la situation sanitaire a donné naissance à une communication dramatique de l'information au sein de la presse en ligne. Ce type de communication a mis en avant le recours aux technomots. Ces derniers ont fonctionné comme des repères pandémiques construisant le sens dramatique de la pandémie. Ce sens a été donc conçu à partir de combinaisons des vocables de « crise » et de « gravité » et les différentes délinéarisations des technomots. Ce qui a permis de dévoiler la complexité de la situation sanitaire par la construction d'un sens atténué et un sens intensifié. L'enjeu, ici, est de confirmer que le sens en technodiscours journalistique se produit en couche (Paveau, 2017), ce qui donne lieu à des effets divers de sens.

Dans cette perspective, il est nécessaire de questionner l'ensemble des pratiques technodiscursives employées par les sites d'information en ligne pour chercher la façon de construire le sens par d'autres formes technodiscursives.

A propos des auteurs

Djihane AMMARI, doctorante à l'université Alger 2. Spécialisant en analyse du discours, son projet de doctorat porte sur la mise en discours de la covid-19 dans la presse algérienne; numérique et traditionnelle, en s'inscrivant dans l'approche de la sémantique discursive. Auteure d'articles scientifiques gravitant autour du discours numérique. ORCID : **0009-0006-1363-598X.**

Nassima AMARI, professeure à l'univérsité Alger 2, docteur en sciences du langage : spécialité analyse du discours médiatique et littéraire. Responsable de deux projets de recherche : le premier en analyse du disocurs ironique et humoristique. Le deuxiéme portant sur la crise écologique (enjeux et perspectives). ORCID : **0009-0002-3029-943X.**

Financement: Cette recherche n'est pas financée.
Remerciements: Non applicable
Conflits d'intérêts: Les auteurs ne déclarent aucun conflit d'intérêts.
Originalité: Ce manuscrit est une œuvre originale.
Déclaration sur l'intelligence artificielle: L'IA et les technologies assistées par l'IA n'ont pas été utilisées.

---

[1] Nous avons choisi d'écrire le mot « covid » en minuscule puisque la minusculisation intégrale est d'autant plus justifiée que l'acronyme n'est pas uniquement composé de lettres, mais également de syllabe.
[2] Par rapport à un autre type de pure player d'information, qui est le pure player d'information régional.
[3] Ensemble de productions de technodiscours produites dans un espace numérique construisant un genre numérique.

[4] Ensemble de formes d'écriture et de manières technolangagières écrites sur les espaces numériques.
[5] Un site web qui fournit des statistiques sur le Web mondial et les sites Web pour le moteur de recherche et le nombre de visiteurs.
[6] Voir l'annexe.
[7] Les technomots sont généralement désignés par une couleur ou un soulignement selon le site. Dans notre corpus, les technomots dans le site d'information TSA sont indiqués par la couleur rouge prescrite par le site, tandis que les technomots du pure player d'information Algérie 360° sont signalés par la couleur verte et par un soulignement.
[8]http://www.lejournalinternational.info/la-dramatisation-mediatique-vue-au-travers-des-sciences-de-la-communication/. Consulté le : 16/01/2023.
[9] « Le profil lexico-discursif d'un mot conditionne le rapport expérientiel unissant une communauté de locuteurs à un objet du monde et se rattache au phénomène plus général du point de vue » (Veniard, 2013, p.97).
[10] Nom d'augmentation
[11] « L'énonciateur est l'instance qui se positionne par rapport aux objets du discours auxquels il réfère, et, ce faisant, qui les prend en charge » (Rabatel, 2011, p. 98).

Références

Lecolle, M., Veniard, M., & Guérin, O. (2018). Pour une sémantique discursive : propositions et illustrations. *Langages*, *210*, 35-45.

Lecolle, M., & Veniard, M. (2022). La sémantique discursive. In A. Bilgari & D. Ducard (Eds.), *Sémantique au pluriel : Théorie et Méthodes* (pp. 333-344). Presses universitaires de Rennes.

Le Floch, P., & Charon, J.-M. (2011). *La presse en ligne*. La Découverte.

Legros, D. (1988). Rôle d'un procédé de dramatisation sur la mémorisation d'un récit. *L'Année psychologique*, *88*(2), 197-214. https://doi.org/10.3406/psy.1988.29265

Maldidier, D. (1990). (Re) lire Michel Pêcheux aujourd'hui. In D. Maldidier (Ed.), *L'inquiétude du discours : textes de Michel Pêcheux* (pp. 7-9). Éditions des Cendres

Moirand, S. (2004). L'impossible culture des corpus médiatiques. La mise au jour des observables entre catégorisation et contextualisation. *Tranel*, *40*, 71-92. https://doi.org/10.26034/tranel.2004.2599

Moirand, S. (2019). Une sémantique du discours « au travail » de l'actualité : éléments pour l'analyse du discours des médias. *Heterotópica*, *1*(1), 108-138.

Moirand, S. (2020). Retour sur l'analyse du discours française. *Pratiques [En ligne]*, 185-186. https://doi.org/10.4000/pratiques.8721. http://journals.openedition.org/pratiques/8721.

Moirand, S. (2021). Regards médiatiques sur la covid-19 : « instants discursifs » d'une pandémie sous l'angle des chiffres, des récits médiatiques et de la confiance. *Linguasagem*, *38*(35), 213-241.

Moutia, A. (2021). La médiatisation en urgence : cas du traitement médiatique de la crise de Covid-19 par la chaîne France 24. *Akofena*, *4*(2), 51-64.

Paveau, M.-A. (2015). L'intégrité des corpus natifs en ligne. Une écologie postdualiste pour la théorie du discours. *Les cahiers de praxématique, Corpus sensibles*. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 65-90.

Paveau, M.-A. (2017). *L'Analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques*. Paris : Hermann, collection « Cultures numériques ».

Pordeus Ribeiro, M. (2018). Une sémantique discursive en contraste : Propositions d'une étude de vocabulaire politique en français et en portugais. *Langages*, *210*, 87-104.

Rabatel, A. (2011). Les paradigmes entrecroisés des instances énonciatives et des points de vue. Recherches ACLIF, Actes du XVIIe séminaire universitaire de Constanta, 9-28. https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00771386

Reynier, F., & Pignard-Cheynel, N. (2011). Structures et contenus des sites d'information français. Quel degré d'innovation ? *Document numérique, 14*(3), 103-126.

Reboul-Touré, S. (2021). La crise en discours : événement, sémantique discursive, culture. *HAL*. https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03607028

Triquet, E. (2021). La pandémie de Covid-19, événement planétaire. Approche multifocale des causes par le journal *Le Monde*, *communication [Online],* 38/1. https://doi.org/10.4000/communication.14009

Veniard, M. (2013). Du profil lexico-discursif de crise à la construction du sens social d'un événement. In D. Londei, S. Moirand, S. Reboul-Touré, & L. Reggiani (Eds.), *Dire l'événement. Langage, mémoire, société* (pp. 221-232). Presses Sorbonne Nouvelle.

Annexes

Annexe A

Tableau 1. *Liens des technodiscours du pure player d'information TSA*

Date et heure de publication	Titre de l'article	Le lien
26 juillet 2021 à 9 : 18	Retard dans la vaccination en Algérie : tous responsables ?	https://www.tsa-algerie.com/retard-dans-la-vaccination-en-algerie-tous-responsables/
27 juillet 2021 à 9 :21	Covid : du nouveau pour l'importation des concentrateurs.	https://www.tsa-algerie.com/covid-du-nouveau-pour-limportation-des-concentrateurs-doxygene/
02 août 2021 à 16 : 35	Dr Mohamed Yousfi : « on a perdu des malades faute d'oxygène ».	https://www.tsa-algerie.dz/dr-mohamed-yousfi-on-a-perdu-des-malades-faute-doxygene/
03 août 2021 à 9 : 06	Lutte anti-covid : « je demande aux citoyens de se confiner ».	https://www.tsa-algerie.com/lutte-anti-covid-je-demande-aux-citoyens-de-se-confiner/
12 août 2021 à 10 : 08	Covid-19 en Algérie : entretien avec le Pr Kamel Bouzid.	https://www.tsa-algerie.com/covid-19-en-algerie-entretien-avec-le-pr-kamel-bouzid/

Annexe B

Tableau 2. *Liens des technodiscours du pure player Algérie 360°*

Date et heure de publication	Titre de l'article	Le lien
30 juillet 2021 à 22 :09	Covid-19 en Algérie : Leçons à tirer de la 3e vague dramatique.	https://www.algerie360.com/covid-19-en-algerie-lecons-a-tirer-de-la-3%E1%B5%89-vague-dramatique/
31 juillet 2021 à 18 :34	Covid : un membre du comité scientifique évoque un confinement total.	https://www.algerie360.com/covid-19-un-membre-du-comite-scientifique-evoque-un-confinement-total/
02 août 2021 à 12 :09	Patients covid-19 : « l'oxygène n'est pas la seule solution » (Benbouzid).	https://www.algerie360.com/patients-covid-19-loxygene-nest-pas-la-seule-solution-benbouzid/
08 août 2021 à 13 :01	Comment le covid-19 affecte le système nerveux ? un spécialiste répond	https://www.algerie360.com/comment-le-covid-19-affecte-le-systeme-nerveux-un-specialiste-repond/
14 août 2021 à 15 : 02	Pénurie de matériel médical : Laghouat et Djelfa lancent un sos.	https://www.algerie360.com/penurie-de-materiel-medical-laghouat-et-djelfa-lancent-un-sos/

Citer cet article:

Ammari, D., & Amari, N. (2025). La construction sémantique de la covid-19 en technodiscours : Cas des pure players d'information algériens. *ATRAS Revue*, *6*(1), 500-514